



Américains à Paris : 1860-1900

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Américains à Paris : 1860-1900

Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif

Américains à Paris : 1860-1900 Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif

Au XIX^{ème} siècle, Paris était le centre du monde de l'art. Surtout après les années 1860, il exerça son magnétisme sur les étudiants en art et les artistes américains, qui envahirent les ateliers de peintres comme Gérôme et Bouguereau (...). Rares furent les artistes américains qui restèrent indifférents à l'effervescence parisienne (...). Ce superbe ouvrage, qui rassemble des oeuvres iconiques signées Sargent, Whistler, Mary Cassatt et Winslow Homer, rend également justice à des peintres peu connus en dehors des États-Unis."

Magistrale iconographie réunissant 140 reproductions en couleurs : 103 oeuvres à pleine page et 37 figures. Outre les artistes cités plus haut, mentionnons Frank Weston BENSON, Thomas EAKINS, William Morris HUNT, Charles Sprague PEARCE, Henry Ossawa TANNER, Frederic Porter VINTON... Signalons, entre autres merveilles : Les Derniers jours d'enfance de Cecilia BEAUX (1885), Repos de John White ALEXANDER (1895) et, bien sûr, l'incontournable Nuit d'été de Winslow HOMER (1890). Textes de Kathleen ADLER, Erica E. HIRSHLER, H. Barbara WEINBERG, Rodolphe RAPETTI, David P. CURRY et Christophe RIOPELLE. Publié à l'occasion d'une exposition itinérante - Londres, Boston, New York - de février 2006 à janvier 2007. .Notices sur les artistes et les œuvres (36 peintres, 100 vignettes) .Bibliographie .Index Cartonnage brun, jaquette illustrée (Madame X - Madame Pierre Gautreau, J. S. SARGENT) -----

----- Auteur(s) : Collectif Editeur(s) : Milan, 5

Continents Éditions Co-éditeur(s) : Londres, The National Gallery Date de parution : 2006 Langue(s) principale(s) : FRANÇAIS Dimensions : 25,5 x 29,4 cm. Nombre de pages : 288 ISBN : 88-7439-288-5

 [Télécharger Américains à Paris : 1860-1900 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Américains à Paris : 1860-1900 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Américains à Paris : 1860-1900 Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif

287 pages

Présentation de l'éditeur

Au XIXe siècle, Paris était le centre du monde de l'art. Surtout après les années 1860, il exerça son magnétisme sur les étudiants en art et les artistes américains, qui envahirent les ateliers de peintres comme Gérôme et Bouguereau, aspirant à exposer au Salon annuel et contemplant le déploiement de l'impressionnisme avec une fascination parfois mêlée d'horreur. Rares furent les artistes américains qui restèrent indifférents à l'effervescence parisienne, et même ceux qui choisirent de ne pas faire leurs études dans la capitale française cherchèrent souvent la confirmation de leur talent auprès du public français. Ce superbe ouvrage, qui rassemble des œuvres iconiques signées Sargent, Whistler, Mary Cassatt et Winslow Homer, rend également justice à des peintres peu connus en dehors des Etats-Unis. Il évoque le rôle des artistes américains à Paris, depuis le Salon des Refusés, en 1863, jusqu'à l'émergence d'un style pictural typiquement américain. Dans leurs essais abondamment illustrés, Kathleen Adler, Erica E. Hirshler et H. Barbara Weinberg se penchent sur plus de 100 tableaux de l'exposition. Elles étudient les raisons de l'attraction des artistes pour Paris et s'interrogent sur leurs réactions et ce qu'ils ont retenu de leur expérience. Des textes plus courts, dus à David Park Curry, Rodolphe Rapetti et Christopher Riopelle, sont centrés sur les Expositions universelles de Paris, l'attitude des Français face aux visiteurs d'Outre-Atlantique et la participation des artistes américains à la constitution des collections américaines de peinture française moderne. Les essais sont suivis d'une biographie de chaque artiste et d'une liste illustrée et commentée des œuvres. Biographie de l'auteur

Kathleen Adler est directrice de l'éducation à la National Gallery, Londres. Erica E Hirschler est Croll Senior Curator des peintures de l'art des Amériques, Museum of Fine Arts, Boston. Helene Barbara Weinberg est Alice Pratt Brown Curator de la peinture et de la sculpture américaines au Metropolitan Museum of Art, New York. David Park Curry est Senior Curator des arts décoratifs et de la peinture et de la sculpture américaines au Baltimore Museum of Art.

Download and Read Online Américains à Paris : 1860-1900 Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif #2VR4B6EO3IP

Lire Américains à Paris : 1860-1900 par Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif pour ebook en ligne Américains à Paris : 1860-1900 par Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Américains à Paris : 1860-1900 par Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif à lire en ligne. Online Américains à Paris : 1860-1900 par Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif ebook Téléchargement PDF Américains à Paris : 1860-1900 par Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif Doc Américains à Paris : 1860-1900 par Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif Mobipocket Américains à Paris : 1860-1900 par Kathleen Adler, Erica-E Hirschler, Helene Barbara Weinberg, David Park Curry, Collectif EPub

2VR4B6EO3IP2VR4B6EO3IP2VR4B6EO3IP