



## Disgrâce

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Disgrâce

*John Maxwell Coetzee*

**Disgrâce** John Maxwell Coetzee

poche.

 [Télécharger Disgrâce ...pdf](#)

 [Lire en ligne Disgrâce ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne *Disgrâce* John Maxwell Coetzee

---

272 pages

Amazon.fr

David Lurie est enseignant au Cap, en Afrique du Sud, passionné par les œuvres de Byron et de Wordsworth. Il a 52 ans, il est père et a deux fois divorcé. Dans son genre, c'est un Casanova. La question de sa vie sexuelle est facilement résolue : il paye une femme légère et chaque jeudi de la semaine est "une oasis de luxe et de volupté". Sur le chemin des écoliers, il croise l'une de ses étudiantes, Mélanie Isaacs. Il la séduit. Mais cette relation a tôt fait de faire scandale. Le professeur est démissionné pour "harcèlement sexuel". Pour éviter le regard critique de la ville, il se rend chez sa fille, Lucy, propriétaire d'une petite exploitation agricole en province. Là, il assiste aux tâches quotidiennes de la campagne, des ventes de fruits et légumes à la protection des animaux, à la violence aussi, qui monte depuis la ville, partagée entre le vol et le viol... Avec *Scènes de la vie d'un jeune garçon*, son précédent roman, John Michael Coetzee mêlait son histoire personnelle à celle de l'Afrique du Sud des années d'après-guerre. Ici, il récidive, à la troisième personne, associant l'intime et l'universel, l'histoire entre un père et sa fille et l'histoire d'un homme en quête de sens. Avec un humour distant d'abord, sans être froid, qui se confronte à une réalité âpre. On aurait aimé que l'humour demeure, cela n'aurait rien enlevé à la densité du récit... --*Céline Darner* Extrait

Pour un homme de son âge, cinquante-deux ans, divorcé, il a, lui semble-t-il, résolu la question de sa vie sexuelle de façon plutôt satisfaisante. Le jeudi après-midi il prend sa voiture pour se rendre à Green Point. A deux heures pile il appuie sur le bouton de la porte d'entrée de Windsor Mansions, il donne son nom et il entre. Il trouve Soraya qui l'attend sur le pas de la porte de l'appartement n° 113. Il va tout droit jusqu'à la chambre, plongée dans une lumière douce où flotte une odeur agréable, et il se déshabille. Soraya sort de la salle de bains, laisse tomber son peignoir et se glisse contre lui sous les draps. «Je t'ai manqué ?» demande-t-elle. «Tu me manques tout le temps», répond-il. Il caresse son corps ambré couleur de miel, qu'elle n'a pas exposé au soleil ; il lui écarte bras et jambes, lui embrasse les seins ; ils font l'amour.

Soraya est grande et mince ; elle a les cheveux longs, noirs, et des yeux sombres et limpides.

Chronologiquement parlant, il a l'âge d'être son père; mais si l'on va par là, on peut être père à l'âge de douze ans. Cela fait maintenant un an qu'il est un de ses clients réguliers; elle lui donne toute satisfaction. Dans le désert aride qu'est la semaine, le jeudi est une oasis de luxe et volupté. Revue de presse

*Disgrâce* (Booker Price 99, le second qu'obtient Coetzee) paraît en français au moment où ce dernier quitte l'Afrique du Sud pour l'Australie. Remarque qui n'est pas anodine, mais qui pourrait induire en erreur, car il serait navrant de réduire ce roman à celui de l'après apartheid. Certes, il l'est aussi, avec une vigueur et une audace incroyables : Coetzee n'hésite pas à y pointer, sans la condamner (il n'en a plus la force), la violence aveugle du ressentiment noir à l'égard des blancs, qui transforme parfois les «anciens esclaves» en bourreaux. La grande campagne de réparation des préjudices s'achève ici dans le viol de la fille du héros, viol que nul ne songe à dénoncer, pas même elle, qui s'imagine qu'il s'agit du prix à payer pour rester là... Combien oseraient pareil thème ?

Dans une écriture souvent âpre, d'un scepticisme corrosif et cependant exempt de tout cynisme, il signe un texte très haut dessus de tout ce qui peut se lire aujourd'hui. Une écriture travaillée dans le dessèchement de la langue anglaise, incapable de restituer la vérité de l'Afrique du sud. Ecriture du renoncement, à l'image de son héros, quinquagénaire en proie aux affres de la passion. Une écriture qui ne s'exhibe pourtant pas dans les apories de la sincérité ou l'avilissement de l'aveu.

Progressivement exclu du monde, le héros ne trouve refuge que dans son imaginaire, un opéra qu'il compose sur les derniers amours de Lord Byron. Mais il ne sait écrire qu'une cantilène presque monocorde, à l'exacte facture du roman au sein duquel la langue, superbement, semble vouloir s'éteindre. --*Joël Jégouzo* --

*Urbuz.com*

Download and Read Online *Disgrâce* John Maxwell Coetzee #H6C8DX7JION

Lire Disgrâce par John Maxwell Coetzee pour ebook en ligne Disgrâce par John Maxwell Coetzee  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Disgrâce par John Maxwell Coetzee à lire en ligne. Online Disgrâce par John Maxwell Coetzee ebook  
Téléchargement PDF Disgrâce par John Maxwell Coetzee Doc Disgrâce par John Maxwell Coetzee  
Mobipocket Disgrâce par John Maxwell Coetzee EPub

**H6C8DX7JIONH6C8DX7JIONH6C8DX7JION**