



THEATRE DES FOUS

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

THEATRE DES FOUS

EDWARD GORDON CRAIG

THEATRE DES FOUS EDWARD GORDON CRAIG

 [Télécharger THEATRE DES FOUS ...pdf](#)

 [Lire en ligne THEATRE DES FOUS ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne THEATRE DES FOUS EDWARD GORDON CRAIG

425 pages

Extrait

Un rêve de spectacle

Lorsqu'il publie en 1920, dans *The Little Review*, le dernier fragment du Théâtre des fous destiné à paraître de son vivant, le metteur en scène anglais Edward Gordon Craig l'accompagne de cette brève notice éditoriale qui annonce, dans le même temps, la disparition de son double Tom Fool - l'hétéronyme auquel il a attribué la totalité de son drame :

C'est tout récemment, l'an passé, qu'un vieil ami qui dissimulait si subtilement son identité sous le nom de Tom Fool décéda.

Il avait écrit la plus grande partie de son Théâtre (*Le Théâtre des fous*) lorsqu'il disparut, et me laissa des instructions pour publier ce qui n'était pas achevé, et pour y apporter «toute modification jugée utile». J'ai jugé qu'il valait mieux laisser le texte original tel que je l'ai trouvé, ajoutant seulement une note ici et là quand une petite explication était nécessaire. En certains endroits mon ami a laissé un texte très vague - comme s'il pensait que les acteurs pourraient compléter ce qu'il n'avait fait qu'ébaucher. Je connais ses opinions sur les acteurs. Il n'en avait que de très hautes.

Laisser le texte original tel que nous l'avons trouvé, ajouter ici ou là une note explicative : le trio de chercheurs qui entreprend, aujourd'hui, d'offrir pour la première fois au public la possibilité de parcourir l'énorme chantier d'écriture que constitue *Le Théâtre des fous* ne s'est pas donné une autre règle de conduite. Le pouvions-nous seulement ? Les dimensions du projet de Craig - 365 pièces, pour des représentations quotidiennes qui auraient commencé le 1er avril et se seraient achevées le 31 mars de l'année suivante -, l'état d'inachèvement dans lequel il l'a laissé, bien qu'il y ait travaillé à de multiples reprises de la Première Guerre mondiale jusqu'au seuil des années soixante, le très grand nombre et la dispersion des textes, des notes, des documents s'y rattachant nous auraient vite dissuadés d'entreprendre autre chose que ce que nous proposons ici : une première édition raisonnée des pièces du Théâtre des fous, accompagnée d'un choix d'illustrations et de matériaux documentant les réflexions que Craig, en marge de cette oeuvre, continue d'accumuler sur l'art de la marionnette.

Cette édition est établie, pour l'essentiel, à partir de la collection acquise par l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières : soixante-sept cahiers réalisés entre 1916 et 1918 à partir des dactylographies de Dorothy Neville Lees, secrétaire et amante de Craig, cousus sous des couvertures de différentes couleurs, elles-mêmes calligraphiées, ornées de vignettes dessinées et peintes par l'auteur. Complétés pendant quarante ans d'illustrations au crayon et à la gouache, de schémas, de corrections et d'annotations manuscrites, soigneusement rangés dans trois coffrets construits sur mesure en carton et en papier marbré, ces cahiers, achetés il y a une dizaine d'années auprès de l'universitaire américain William Emboden par l'intermédiaire du chercheur et historien polonais Henryk Jurkowski, constituent le témoignage le plus fidèle sur le dernier état dans lequel Craig a laissé son projet. Encore faut-il confronter les versions conservées dans ce premier ensemble (souvent au nombre de deux, mais parfois de trois ou quatre) avec toutes les autres, manuscrites, dactylographiées ou imprimées, que nous connaissons :, déchiffrer les commentaires parfois sibyllins de l'auteur, démêler l'ordre des corrections successives. Craig, lui-même, s'égarait dans la prolifération des états de ses textes et dans les méandres de leurs annotations, comme nous le montrent certaines d'entre elles, et le suivre pas à pas est rarement chose aisée.

Quoique difficilement accessibles, parce qu'elles n'ont connu à l'origine qu'une diffusion très restreinte, sept pièces extraites du Théâtre des fous ont été publiées du vivant de l'auteur : *Roméo et Juliette*, *École*, *Les Trois Hommes de Gotham*, *La Fin de M. Poisson* et de *Mme Arête*, *Ciel bleu*, *Le Noeud gordien*, *L'Air dont mourut la vieille vache*. C'étaient, avec des extraits de la préface et les deux principaux prologues, les seuls

éléments connus jusqu'à présent du Théâtre des fous ; la présente édition, qui donne à lire des versions remaniées et souvent amplifiées de ces textes, en ajoute donc une vingtaine d'autres, autant de pièces inachevées et plusieurs écrits théoriques inédits, révélant ainsi tout un pan de l'oeuvre de Craig à peu près entièrement ignoré.

(...) Présentation de l'éditeur

Edward Gordon Craig auteur dramatique ? On a peine à le croire, tant la réputation du metteur en scène anglais s'est construite sur son utopie d'un théâtre visuel, de pur mouvement dans l'espace, dont la parole serait bannie. Pourtant, pendant la Première Guerre mondiale, alors que son école d'acteurs à Florence vient d'être fermée, il imagine un cycle de 365 pièces pour marionnettes qui serait joué par un théâtre ambulant ; lorsqu'il renonce à son projet, au début des années vingt, une cinquantaine de textes ont été soit achevés soit seulement esquissés, qu'il ne cessera de reprendre pour les corriger ou les compléter pendant près de quarante ans.

Combinant parfois dans une même pièce manipulation à fils et à gaine, ombres et silhouettes, jouant de toutes les ressources du théâtre dans le théâtre et des scènes simultanées, ces textes comiques et satiriques, presque entièrement inédits (seuls une demi-douzaine d'entre eux ont été publiés, dans des tirages confidentiels, du vivant de l'auteur), nous révèlent un aspect méconnu de l'oeuvre de Craig. Mais ils nous confirment aussi le caractère visionnaire de celle-ci, tant l'inventivité dramaturgique dont il fait preuve se révèle d'une modernité étonnante.

Édition bilingue établie par Didier Plassard, Marion Chénétier-Alev et Marc Duveillier, à partir des manuscrits de la collection Edward Gordon Craig de l'Institut International de la Marionnette.

Illustrations : Edward Gordon Craig.

Traduction française : Marion Chénétier-Alev.

Responsable scientifique : Didier Plassard.

Edward Gordon Craig

Edward Gordon Craig (1872-1966), homme de théâtre anglais, a d'abord été acteur puis metteur en scène et scénographe avant de devenir, par ses livres {On the Art of the Théâtre, 1911) et sa revue The Mask (1908-1929), mais aussi par ses innombrables gravures et dessins, l'une des figures fondatrices de la mise en scène contemporaine. Auteur d'une oeuvre théorique considérable, encore qu'en grande partie inédite (plusieurs de ses livres n'ont pas été publiés de son vivant, et les traductions françaises disponibles de ses textes sont sujettes à caution), Craig est certainement, de par la dimension visionnaire et utopique de ses projets et de ses réflexions, l'une des figures les plus étonnantes de l'histoire du théâtre au XXe siècle, et pourtant aussi l'une des plus mal connues : sa proposition, provocatrice mais énigmatique, de substituer à l'acteur humain une «Surmarionnette» a donné lieu, en particulier, à d'innombrables spéculations.

Didier Plassard

Didier Plassard, responsable scientifique du volume, est professeur en études théâtrales à l'université Paul-Valéry-Montpellier 3. Spécialiste du théâtre moderne et contemporain, il a publié L'Acteur en effigie (L'Âge d'homme, 1992, prix Georges-Jamati), Les Mains de lumière, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette (Institut international de la marionnette, 1996, rééd. 2005), Mises en scène d'Allemagne(s) de 1968 à nos jours («Les Voies de la création théâtrale», CNRS Éditions, 2012), ainsi qu'une centaine d'articles et d'études dans des ouvrages collectifs ou des périodiques spécialisés. Il est aussi rédacteur en chef de la revue en ligne Prospero European Review - Theatre and Research.

Marion Chénétier-Alev

Marion Chénétier-Alev est maître de conférences en arts du spectacle à l'université François-Rabelais de Tours. Auteur de *L'Oralité dans le théâtre contemporain* (Éditions Universitaires Européennes, 2010), elle explore dans plusieurs revues et ouvrages collectifs les écritures dramatiques d'hier et d'aujourd'hui. Sur Craig, elle a publié notamment un article cosigné avec Marc Duvillier, «The Drama for fools - Le Théâtre pour les fous : les pièces pour marionnettes d'Edward Gordon Craig» {Revue d'histoire du théâtre, 2009}. Elle participe actuellement à l'édition critique du théâtre complet de Victorien Sardou, et fera bientôt paraître aux éditions Argol un livre d'entretiens menés avec Valère Novarina. Elle est également traductrice.

Marc Duvillier

Marc Duvillier est docteur et chargé de cours en études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Il a consacré une thèse à la revue *The Mask (1908-1929)* d'Edward Gordon Craig, sous la direction de Georges Banu. Biographie de l'auteur

Edward Gordon Craig (1872-1966), homme de théâtre anglais, a d'abord été acteur puis metteur en scène et scénographe avant de devenir, par ses livres (*On the Art of the Theatre*, 1911) et sa revue *The Mask (1908-1929)*, mais aussi par ses innombrables gravures et dessins, l'une des figures fondatrices de la mise en scène contemporaine. Auteur d'une oeuvre théorique considérable, encore qu'en grande partie inédite (plusieurs de ses livres n'ont pas été publiés de son vivant, et les traductions françaises disponibles de ses textes sont sujettes à caution), Craig est certainement, de par la dimension visionnaire et utopique de ses projets et de ses réflexions, l'une des figures les plus étonnantes de l'histoire du théâtre au XXe siècle, et pourtant aussi l'une des plus mal connues : sa proposition, provocatrice mais énigmatique, de substituer à l'acteur humain une "Surmarionnette" a donné lieu, en particulier, à d'innombrables spéculations. Didier Plassard, responsable scientifique du volume, est professeur en études théâtrales à l'université Paul-Valéry-Montpellier 3. Spécialiste du théâtre moderne et contemporain, il a publié *L'Acteur en effigie* (*L'Age d'homme*, 1992, prix Georges-Jamati), *Les Mains de lumière*, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette (*Institut international de la marionnette*, 1996, rééd. 2005), *Mises en scène d'Allemagne(s) de 1968 à nos jours* ("*Les Voies de la création théâtrale*", CNRS Editions, 2012), ainsi qu'une centaine d'articles et d'études dans des ouvrages collectifs ou des périodiques spécialisés. Il est aussi rédacteur en chef de la revue en ligne *Prospero European Review, Theatre and Research*. Marion Chénétier-Alev est maître de conférences en arts du spectacle à l'université François-Rabelais de Tours. Auteur de *L'Oralité dans le théâtre contemporain* (Editions Universitaires Européennes, 2010), elle explore dans plusieurs revues et ouvrages collectifs les écritures dramatiques d'hier et d'aujourd'hui. Sur Craig, elle a publié notamment un article cosigné avec Marc Duvillier,

"The Drama for fools, Le Théâtre pour les fous : les pièces pour marionnettes d'Edward Gordon Craig" (Revue d'histoire du théâtre, 2009). Elle participe actuellement à l'édition critique du théâtre complet de Victorien Sardou, et fera bientôt paraître aux éditions Argol un livre d'entretiens menés avec Valère Novarina. Elle est également traductrice. Marc Duvillier est docteur et chargé de cours en études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Il a consacré une thèse à la revue The Mask (1908-1929) d'Edward Gordon Craig, sous la direction de Georges Banu.

Download and Read Online THEATRE DES FOUS EDWARD GORDON CRAIG #2F4JP0X1YDT

Lire THEATRE DES FOUS par EDWARD GORDON CRAIG pour ebook en ligne THEATRE DES FOUS par EDWARD GORDON CRAIG Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres THEATRE DES FOUS par EDWARD GORDON CRAIG à lire en ligne. Online THEATRE DES FOUS par EDWARD GORDON CRAIG ebook Téléchargement PDF THEATRE DES FOUS par EDWARD GORDON CRAIG Doc THEATRE DES FOUS par EDWARD GORDON CRAIG Mobipocket THEATRE DES FOUS par EDWARD GORDON CRAIG EPub
2F4JP0X1YDT2F4JP0X1YDT2F4JP0X1YDT