



## **Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton

*Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche*

**Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton** Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche

46 pages de bandes dessinées en couleurs.

 [Télécharger Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton ...pdf](#)

 [Lire en ligne Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche**

---

48 pages

Amazon.fr

"I'm a poor lonesome cow-boy and a long way from home..." Traduit en français, cela donnerait à peu près ça : "Je suis un pauvre cow-boy solitaire, loin de son foyer..." C'est la complainte que chante Lucky Luke, "l'homme qui tire plus vite que son ombre", chaque fois que s'achève un album de ses aventures. Et comme il bourlingue dans l'Ouest américain depuis quelques dizaines d'années, il a eu tout le temps de s'éclaircir la voix... Lucky Luke apparaît en effet pour la première fois dans l'*Almanach de Spirou* daté de 1947 et publié fin 1946. Son créateur est un certain Morris - Maurice de Bévère pour l'état civil. Un passionné de westerns et d'Amérique, qui séjourna d'ailleurs aux États-Unis au début des années cinquante. Il rencontra notamment l'équipe du délirant magazine *Mad*, qui lui donna l'envie de faire de son personnage une pure parodie. Il croisa aussi la route de René Goscinny, futur père d'*Astérix*, qui deviendra le scénariste de Lucky Luke en 1955 et le restera jusqu'à sa disparition en 1977. Les albums de Lucky Luke revisitent l'histoire du western et mettent en scène avec humour et distance les grandes figures de l'Ouest, comme le juge Roy Bean ou Calamity Jane. Et, bien sûr, les fameux frères Dalton, transformés ici en un quatuor pitoyable et drolatique, passant son temps à s'évader de prison avant d'y être reconduit par le héros... Et puis, il y a Rantanplan. Celui qui a dit un jour que le chien était le meilleur ami de l'homme ne devait pas connaître Rantanplan, le chien le plus stupide à l'ouest du Pecos - et sans doute partout ailleurs. Heureusement que Jolly Jumper, cheval du héros et, à l'occasion, son partenaire au jeu d'échecs, est là pour rétablir l'équilibre... Aujourd'hui, Lucky Luke a un petit peu changé. Par exemple, il ne fume plus. Il a remplacé la cigarette par une brindille d'herbe. Il boit plus volontiers du coca que du whisky. Mais avec sa chemise jaune, son jean à revers blancs, son gilet noir et son foulard rouge, il reste sans nul doute le cow-boy le plus célèbre de toute la bande dessinée. --Gilbert Jacques Présentation de l'éditeur

Les Dalton creusent un tunnel pour s'évader mais Averell tient le plan à l'envers de sorte qu'ils se retrouvent dans la cellule de leur voisin Burns. Là ils entendent la discussion du gardien et de l'avocat de Burns. Ce dernier annonce à Burns qu'en raison de son amnésie, due au rocher qu'il avait reçu sur la tête, il est libéré. Les Dalton retournent alors dans leur cellule et Joe explique à ses frères qu'ils doivent faire semblant d'être amnésiques. Ils font alors sauter la prison à la dynamite et les pierres qu'ils reçoivent alors sur la tête leur servent de prétexte pour prétendre qu'ils sont amnésiques et c'est ainsi qu'ils sont libérés sous la bonne garde de L.L. qui est chargé de leur faire retrouver la mémoire. Rantanplan également est devenu amnésique et se prend alors pour un chat. L.L., muni d'un mandat du gouverneur amène alors les Dalton dans une banque espérant qu'ainsi les Dalton retrouveront la mémoire, mais ceux-ci ne bougent pas. Le lendemain L.L. donne son revolver, déchargé à Joe pensant qu'en manipulant cet engin il se souviendra de sa vie antérieure. Seulement Joe avait caché une balle dans ses vêtements et tire sur L.L. c'est à ce moment que Rantanplan qui se prend toujours pour un chat fait tomber Joe qui rate sa cible. L.L. essaie alors par tous les moyens de leur faire revenir la mémoire. Pour Joe il pose son revolver devant lui, pour Averell il remplit les armoires de vivres, il va même jusqu'à attaquer une diligence avec eux, mais rien n'y fait. C'est Jack qui craque le premier car il vole les couverts du restaurant. L.L. le découvre et le ligote. L.L. leur fait alors mettre des troncs d'arbres à travers les rails pour attaquer le train. Les frères Dalton doivent détrousser les passagers pour ensuite leur rendre le butin. Quand ils ont rendu les objets il manque le portefeuille du gouverneur, c'est William qui l'avait gardé. Le deuxième frère est donc démasqué et L.L. le ligote également. L.L. leur fait alors la surprise d'aller rendre visite à leur mère qui est heureuse de retrouver son chérie Averell. Les Dalton expliquent le problème à leur mère et elle conseille à L.L. d'aller attaquer la banque de keepsake City car c'est là que leur père leur avait appris les rudiments du métier. L.L., comme d'habitude tend au banquier la lettre du gouverneur expliquant le pourquoi de sa démarche, seulement Mme Dalton a remplacé la lettre du gouverneur par une autre disant qu'il était un bandit et qu'il allait tuer les otages. Le banquier appelle alors le shérif qui met L.L. en prison et libère les Dalton. Les Dalton, invité à la réception du maire oblige celui-ci à

démissionner pour complicité avec le bandit L.L. et le maire se trouve en prison avec L.L. Le shérif avertit Washington de l'arrestation de L.L. Les Dalton organisent alors le procès de L.L. pour le condamner à mort. C'est Averell qui sera l'avocat de L.L. et le jury se compose de gens pas très recommandables. Joe, président du tribunal condamne L.L. à mort mais c'est Averell à qui L.L. a eu le temps d'expliquer sa plaidoirie, et qui, tout fier de son rôle, gaffe en déclarant que c'est les frères Dalton les responsables de cette machination. Joe risque de faire une crise et se jette sur Averell. L.L. en profite pour désarmer les frères Dalton et de dissiper les doutes. Les Dalton se retrouvent en prison en train de casser les cailloux et dans sa colère Joe fait tomber une pierre sur la tête de Rantanplan qui retrouve la mémoire. Biographie de l'auteur

Jean Léturgie est né le 24 décembre 1947 à Caen (14). Il a débuté dans la bande dessinée en réalisant des interviews pour les "Cahiers de la Bande Dessinée" (1976-1980) et le journal "Circus" (1979-1983).

Parallèlement, il a été attaché de presse aux éditions Glénat. Puis, il écrit sa première histoire pour Pierre Wininger avant de créer, avec Philippe Luguy, Percevan, héros moyenâgeux, dont le neuvième album est paru en avril 1996 aux éditions Dargaud. A partir de 1982, en collaboration avec Xavier Fauche, il écrit pour huit scénarios Lucky Luke de "Sarah Bernhardt" au "Pont sur le Mississippi". A la suite de cette expérience, il poursuit sa collaboration avec Fauche, et scénarise les aventures de Rantanplan (dessins Morris-Janvier). En avril 1995, avec Pearce et Morris, il lance le Kid Lucky, une nouvelle série qui permettra de raconter l'histoire de l'Ouest américain avant la guerre de sécession. Puis en 1996, il publie sa première Bd interactive sur internet au sein de virtual Baguette. Depuis, il poursuit les aventures Rantanplan, tout en travaillant à de nouveaux projets, toujours plus prolifiques. Parallèlement à ses travaux de scénariste, il a exercé diverses activités : - Responsable de la partie Bande Dessinée pour le journal "Je Bouquine" (1985-1986) - Directeur littéraire aux "Humanoïdes Associés" (1988-1990) - Rédacteur en chef du supplément Bande Dessinée pour VSD (juillet-août 1989) - Responsable du projet de journal BD ON LINE sur le réseau Internet (réalisation Matra Hachette Multimédia-John Eigrutel productions) pour le salon d'Angoulême en 1995.

Né en 1923, Maurice De Bevere, dit "Morris", est un dessinateur et un scénariste belge de bandes dessinées. Il imagine "Lucky Luke" en 1947, puis "Rantanplan" en 1987. En 1990, il crée les éditions Lucky Productions pour promouvoir son oeuvre. Il reçoit, en 1992, le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. En 1998, il est fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Morris s'éteint en 2001, à l'âge de 77 ans. C'est à Courtrai, le 1er décembre 1923, qu'est né Maurice De Bevere, dit "Morris", l'un des pères fondateurs de la bande dessinée. Après le baccalauréat et des études de droit, il suit les cours de dessin de Jean Image, où il apprend aussi la technique de l'animation. Peu après, il entre à la Compagnie belge d'actualités, studio de dessins animés où il fait la connaissance d'André Franquin, d'Eddy Paape et de Peyo. En 1945, il est sollicité pour illustrer 'Le Moustique' ; il réalisera pas moins de 250 couvertures de ce journal humoristique ! C'est à cette époque qu'il décide de choisir le pseudonyme de Morris pour scénariser et dessiner les premières aventures pleines d'humour de Lucky Luke. Celles-ci paraissent pour la première fois - sous le titre "Arizona 1880" - dans l'« Almanach Spirou 1947' [vérifier : « l'« Almanach 1947', hors-série du magazine 'Spirou' » ?]. Lucky Luke – cow-boy solitaire au grand coeur et justicier aussi imperturbable que sympathique – est accompagné de son inséparable monture, le sage Jolly Jumper, et du chien le plus stupide de l'Ouest, Rantanplan. Autour d'eux, Morris crée toute une série de personnages pittoresques auxquels il mêle des grandes figures de l'Ouest américain : les quatre Dalton, bêtes et méchants, Billy the Kid, le juge Roy Bean, Calamity Jane, ainsi que d'autres personnalités historiques, comme l'illustre actrice Sarah Bernhardt. "Lucky Luke" se place très vite aux tout premiers rangs des incontournables de la bande dessinée internationale, grâce au graphisme simple, expressif et combien efficace de son créateur. Entre 1948 et 1955, Morris sillonne les États-Unis avec ses amis Franquin et Jijé (Joseph Gillain). Il y fréquente aussi les spécialistes de la bande dessinée parodique du magazine 'Mad' : Harvey Kurtzman, Jack Davis et Wallace Wood. À New York, il rencontre René Goscinny qu'il s'adjoint comme scénariste à son retour en Europe. Ces deux monstres sacrés du neuvième art vont travailler ensemble avec passion jusqu'à la disparition de Goscinny, en 1977. Une vingtaine de scénaristes seconderont ensuite Morris, et, à ce jour, les aventures de Lucky Luke réunissent près de 90 albums, traduits en une trentaine de

langues et tirés à plusieurs centaines de millions d'exemplaires. Morris entretient une passion dévorante pour le cinéma ; en 1971, dans "Daisy Town" (studio Belvision, Bruxelles), il la partage pour la première fois avec Lucky Luke, et cela avec la complicité de Goscinny, de Pierre Tchernia et du compositeur Claude Bolling. D'autres longs-métrages suivent : "La Ballade des Dalton" (studio Idéfix, Paris), en 1978, et "Les Dalton en cavale" (Hanna-Barbera Productions, Los Angeles), en 1983. En 1984, une série de 26 dessins animés de vingt-six minutes, imaginés à partir des albums de "Lucky Luke", est produite pour la télévision par Gaumont, Hanna-Barbera et France 3. En 1991, Dargaud Films, IDDH et France 3 sortent une seconde série de 26 épisodes, tandis que Terence Hill incarne le cow-boy solitaire dans dix films. La notoriété croissante de "Lucky Luke" conduit à la fabrication de produits dérivés dont la variété prospère de jour en jour : peluches, puzzles, jouets, vêtements, chaussures, articles scolaires, montres, figurines... Avec les personnages de son univers, Rantanplan et les Dalton, Lucky Luke se retrouve fréquemment au coeur de campagnes publicitaires, de lignes de produits et d'adaptations dans le multimédia. En 1987, Morris crée "Rantanplan", une série dont les premiers épisodes sont scénarisés par Jean Léturgie et Xavier Fauche. En 1990, il fonde Lucky Productions, aujourd'hui devenu Lucky Comics dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Dargaud. Titulaire de nombreuses distinctions, Morris est particulièrement fier de la médaille que l'Organisation mondiale de la santé lui remet à Genève en 1988, pour avoir enlevé à Lucky Luke sa sempiternelle cigarette. Autre hommage exceptionnel : le 27 juin 1992, l'académie des Grands Prix lui décerne le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. La consécration par ses pairs ! C'est donc tout naturellement lui qui, en 1996, préside les manifestations internationales du Centenaire de la bande dessinée, d'autant plus que, polyglotte accompli, il peut s'exprimer dans au moins sept langues. Le cinquantenaire de Lucky Luke, en 1997, est célébré en France, en Belgique, en Suisse, comme en Allemagne, au Portugal et dans les pays scandinaves, par une multitude d'animations qui trouvent leur couronnement à Paris le 10 septembre 1997 : cinquante ans jour pour jour après que Morris a créé le dessin emblématique du "lonesome cow-boy" qui s'éloigne vers le soleil couchant. Le 20 octobre 1998, le ministre français de la Culture et de la Communication nomme Morris au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Enfin, n'oublions pas que l'appellation "neuvième art" pour désigner la bande dessinée lui revient, comme l'expression "plus vite que son ombre", aujourd'hui passée dans le langage courant. Morris s'éteint le 17 juillet 2001, à l'âge de 77 ans.

Né en 1946, Xavier Fauche est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce du Havre. Réalisateur-producteur à France-Inter, Xavier Fauche est le complice d'Eve Ruggieri (Un prénom, une vie 1978), de Jean-François Kahn (Avec tambours et trompettes 1979-80) et, surtout de José Artur (A qui ai-je l'honneur 1983-85 et Le Pop-Club 1979-85). Dans les années quatre-vingt, il publie de nombreux essais qui lui vaudront notamment deux invitations à Apostrophes. Il fait son apparition en terre de bande dessinée en écrivant des scénarios pour Morris, après la disparition de René Goscinny. Xavier Fauche relève le challenge ; Morris lui confiera l'écriture de 9 Lucky Luke et de 14 Rantanplan. Pour la série "Fraggle Rock", il crée des séquences tournées en langue française, à partir de scénarios originaux de Jim Henson 1983-1984. A la demande d'André Franquin, il écrit les scénarios de deux albums du Marsupilami et lance avec Yvan Delporte et Jean Léturgie Les Tifous (51 scénarios originaux en 3 ans). En 1991, il crée « Une Bulle en Plus », agence spécialisée dans la communication des entreprises et des institutions par la bande dessinée ([www.unebulleenplus.fr](http://www.unebulleenplus.fr)). Il cédera cette agence en 2008. Xavier Fauche est administrateur de la Mutuelle des Auteurs et Compositeurs Dramatiques depuis 1993. Il en a été président de 2003 à 2005. Il est chevalier des Arts et des Lettres et animateur du Salon Littéraire de Saint-Cloud depuis 2008.

Download and Read Online Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche #7SC5JV8HR26

Lire Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton par Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche pour ebook en ligne Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton par Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton par Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche à lire en ligne. Online Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton par Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche ebook Téléchargement PDF Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton par Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche Doc Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton par Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche Mobipocket Lucky Luke, tome 29 : L'Amnésie des Dalton par Morris, Jean Léturgie, Xavier Fauche EPub

**7SC5JV8HR267SC5JV8HR267SC5JV8HR26**