



## **Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume

*De Dargaud*

**Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume** De Dargaud

 [Télécharger Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume ...pdf](#)

 [Lire en ligne Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plum ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume De Dargaud

---

99 pages

Présentation de l'éditeur

De 1946 à nos jours, Jean-Michel Charlier a été un des principaux artisans de la « fête » bandes dessinées. Journaliste et homme de télévision, il est aussi le scénariste d'une invraisemblable série d'histoire à succès, de Buck Danny à Barbe Rouge, en passant par Michel Tanguy, Guy Lebleu, Jean Valhardi, La Patrouille des Castors, Jacques Le Gall, Jim Cutlass, Blueberry, etc. Cet album retrace les grandes lignes de sa lumineuse trajectoire. Biographie de l'auteur

Né en 1924, Jean-Michel Charlier est un auteur belge de bande dessinée. Il est, encore de nos jours, considéré comme l'un des scénaristes de bande dessinée les plus importants de l'école franco-belge. En 1959, il est l'un des fondateurs du légendaire magazine 'Pilote', aux côtés d'auteurs comme Albert Uderzo et René Goscinny. Il y développe l'une de ses séries les plus connues, "Blueberry", avec Jean Giraud. Il décède en 1989, laissant derrière lui plus de 500 bandes dessinées, scénarios et feuilletons destinés à la télévision ou à la radio. Jean-Michel Charlier naît le 30 octobre 1924 à Liège, en Belgique. À 5 ans, il découvre Tintin et, déjà, invente quelques aventures de son cru pour Pitche, héros d'une BD publiée par la 'Libre Belgique'. Étudiant en droit à l'université de Liège, il dessine dans 'Spirou', où, en 1947, avec Victor Hubinon et Georges Troisfontaines, il crée "Buck Danny". Il écrit le scénario, dessine les avions et les bateaux, tandis qu'Hubinon se charge des personnages... Promu docteur en droit, il choisit la bande dessinée et part conquérir Bruxelles avec quelques hurluberlus, parmi lesquels Albert Weinberg et Hubinon. Entassés dans une baraque précédemment occupée par toutes les armées de passage, ils partagent, pendant trois ans, sommiers, matelas, hamacs, spaghettis et descentes hebdomadaires de la police. D'abord vexé, Charlier finit par écouter les conseils de Jijé et abandonne le dessin pour le scénario. Après la publication simultanée de trois albums de "Buck Danny", Charlier rassemble ses économies pour passer deux brevets de tourisme : il pense depuis un moment que, pour parler d'avions, il est plus sérieux de savoir piloter. Mais voler coûte cher et il décide de devenir pilote professionnel. Avec Hubinon, il retape un vieil avion déniché dans un surplus en Angleterre, décrypte les figures de voltige dans un manuel de l'armée belge d'avant-guerre et, ensemble, ils passent aux travaux pratiques : l'un fait de la voltige pendant que l'autre juge de l'effet produit. Ils décrochent le brevet et gagnent désormais leur vie en volant le week-end, consacrant le reste de la semaine à la BD. Pendant la guerre de Corée, la compagnie aérienne belge Sabena engage Charlier comme copilote de DC 3 et de Convoir. Au bout d'un an, trouvant que le métier de pilote de ligne ressemble énormément à celui de conducteur d'autobus, Charlier l'abandonne et s'installe à Paris. Entre-temps, avant le succès de "Buck Danny" en 1948, il crée de nouvelles bandes dessinées ou reprend le scénario d'anciennes séries : "La patrouille des Castors", avec Mitacq ; "Marc Dacier", avec Eddy Paape ; "Mermoz" et "Surcouf", avec Hubinon ; "Les aventures de Jean Valhardi", avec Joseph Gillain puis Paape. Il rencontre Goscinny à Bruxelles et Uderzo à Paris. Ensemble, ils décident de promouvoir le métier et rédigent une charte des dessinateurs, qui leur vaut de se retrouver sur le pavé du jour au lendemain. C'est le retour des vaches maigres, jusqu'à la création d'Édifrance et la naissance, en 1959, de 'Pilote'. Pour le même magazine, Charlier imagine les personnages de Tanguy, Laverdure et Belloy, avec Uderzo ; de Barbe-Rouge, avec Hubinon ; de Jacques le Gall, avec Mitacq ; de Guy Lebleu, avec Poïvet. Il écrit aussi les dialogues de "Tanguy et Laverdure" et du "Démon des Caraïbes", devenus des feuilletons diffusés sur Radio-Luxembourg. Après un démarrage foudroyant, 'Pilote' connaît quelques déconvenues, dont un passage suicidaire par la mode yé-yé, avant de renaître plus fermement sous la corédaction en chef de Charlier et Goscinny. En 1962, 1964 et 1965, Charlier entreprend trois tours du monde – lors du premier, il découvre l'Ouest américain et son histoire, ce qui lui donne l'idée d'une BD. Il en propose le dessin à Jijé qui lui conseille un de ses élèves, Jean Giraud. Ainsi naît la fameuse série "Blueberry". Mais la vraie "détente" de cet aventurier, c'est de tourner pour la télévision : l'adaptation des dialogues des "Chevaliers du ciel", entre autres, lui donne l'occasion de survoler le Pérou en hélicoptère et de manger du singe fumé en Amazonie... En 1972, il crée "Les dossiers noirs", pour France 3, une grande série d'enquêtes consacrées à des

personnages ou à des événements sur lesquels plane encore un mystère : l'affaire Stavisky, Al Capone, les assassinats de John et de Bob Kennedy ou celui de Martin Luther King... Recherches, scénario, tournage, interviews, montage, commentaires, mixage – il fait tout lui-même, avec son enthousiasme et son talent habituel. Auteur surdoué, apparemment infatigable et particulièrement prolifique – au total, plus de 500 scénarios et dialogues, pour des bandes dessinées et des feuilletons radio ou télé –, Charlier est décédé le 10 juillet 1989.

Né à Marseille, en 1939, Guy Vidal débute dans le journalisme à 17 ans. Après un bref passage à R.T.L. (qui s'appelait encore Radio-Luxembourg), il entre à la rédaction de Pilote, dans les années 1960, au moment où René Goscinny et Jean-Michel Charlier reprennent le contrôle de cet hebdomadaire - "le magazine de l'an 2000" ! - qu'ils avaient lancé en octobre 1959. Il partage toutes les grandes (et riches) heures de ce journal, où se croisent et naissent tous les talents de la bande dessinée "moderne" - de Tardi à Claire Bretécher, en passant par Reiser, Mandryka, Gotlib, Cabu, etc. Il en devient rédacteur en chef en 1973/74. Pendant que des dissidents talentueux créent Métal Hurlant ou même Fluide Glacial, il réussit - aidé par la présence de Bilal, Lauzier, Christin, Fred, Lob, Blanc Dumont, Baru, F'Murrr, Mézières, Solé, Greg, Pétillon, Régis Franc et bien d'autres (dont Pierre Desproges !) - à stabiliser et à développer Pilote. Dans le même temps, devenu scénariste, il travaille avec Alexis, Clavé, Parras, Morris (sur l'album La Fiancée de Lucky Luke, qu'il scénarise en 1985), Victor de la Fuente (Les Gringos), Alain Bignon et publie, avec Michel Henry, une volumineuse et anecdotique Aventure de Paris, préfacée par M. Jacques Chirac. Parallèlement, avec ses amis Patrick Cauvin et J.L. Robert, il écrit quelques comédies pour la télévision. S'éloignant de Pilote à partir de 1981, Guy Vidal demeure chez Dargaud jusqu'en 1990, époque où il rejoint les Humanoïdes Associés. Deux ans plus tard, il rentre au bercail et prend part – après le départ de Goscinny – à la deuxième reconstruction de cette maison. Devenu directeur éditorial, heureux d'être aux côtés de Leo, Florence Cestac, André Juillard ou Annie Goetzinger, il lance la collection Poisson Pilote où s'installent la plupart des auteurs de " la nouvelle bande dessinée ", tels Lewis Trondheim, David B., Manu Larcenet ou Christophe Blain, sacré " meilleur album 2001 " au Festival d'Angoulême pour son Isaac le Pirate. Après presque quarante ans de séjour dans la marmite de la bande dessinée et sans renoncer à y plonger de temps en temps, " par plaisir ", Guy Vidal prend sa retraite au printemps 2002. Il décède en octobre de la même année, à l'âge de 63 ans.

Download and Read Online Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume De Dargaud

#31Q7DCMNL5P

Lire Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume par De Dargaud pour ebook en ligneJean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume par De Dargaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume par De Dargaud à lire en ligne.Online Jean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume par De Dargaud ebook Téléchargement PDFJean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume par De Dargaud DocJean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume par De Dargaud MobipocketJean-Michel Charlier : Un Réacteur sous la Plume par De Dargaud EPub

**31Q7DCMNL5P31Q7DCMNL5P31Q7DCMNL5P**