



## **ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE

*Collectif*

ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE Collectif

 [Télécharger ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATR ...pdf](#)

 [Lire en ligne ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEA ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE Collectif

---

277 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos :

Travailler avec Anatoli Vassiliev.

Cet ouvrage est né de rencontres et s'est poursuivi ainsi jusqu'à aujourd'hui. La première a eu lieu avec Stephen Rotenberg qui m'a enseigné l'art dramatique pendant trois ans. Ayant participé à la session de l'École des maîtres dirigée par Anatoli Vassiliev en 1997, il citait souvent son nom pour évoquer les enjeux profonds du théâtre. En 2000, je voyais Vassiliev pour la première fois lors d'une conférence donnée à l'Odéon. Quelques mois plus tard, je décidais d'entamer un projet de recherche sur le lien entre théorie et pratique au théâtre. Je rencontrais Georges Banu et Jean François Dusigne, l'un acceptant mon projet de thèse, l'autre me permettant de participer à un stage de trois mois donné par Vassiliev à la Cartoucherie de Vincennes à ARTA 2. Ce stage, à partir du texte de Dostoïevski, *La femme d'un autre et le mari sous le lit*, *Une aventure hors du commun*, portait sur l'approche du dialogue au moyen de la méthode de l'analyse active ou étude, méthode phare de la renaissance du théâtre russe depuis les années soixante. Le processus du jeu de l'acteur m'a très vite passionnée comme sujet et j'ai senti le potentiel créatif de la méthode proposée. J'ai senti que les spectacles de Vassiliev naissent d'un travail de laboratoire, dans le genre de celui auquel j'assistais et que la nature du projet peut se passer de «spectacle», tant les phases de répétitions peuvent s'avérer riches, fortes, voire spectaculaires.

Vassiliev commençait par analyser le texte en termes de composition. Il définissait des parties, des sous parties, des points charnières dans le texte littéraire qui devenait un chemin. L'acteur en abordait graduellement les méandres, à travers des points de repère définis comme des bornes, où étaient nommés des thèmes à partir desquels improviser. Présentation de l'éditeur

Pour avoir mené une recherche sur Anatoli Vassiliev pendant plusieurs années sous le double statut d'actrice et de chercheuse, Stéphanie Lupo apporte un témoignage unique et un éclaircissement «de l'intérieur», sur la pédagogie d'une des figures majeures du théâtre russe contemporain. Tantôt son élève, tantôt théoricienne, elle retrace l'évolution du style du metteur en scène et de ses spectacles à partir du travail de l'ombre qu'il entreprend dans son «laboratoire» depuis près de trente ans.

De la méthode de l'étude héritée de Stanislavski et de la nouvelle vague russe, à la technique verbale utilisée pour la poésie dramatique de Pouchkine ou d'Heiner Müller, en passant par les théories des structures de jeu ludiques et psychologiques appliquées à Pirandello, Wilde et Platon, l'ouvrage révèle les paliers successifs d'une recherche monumentale alternant régulièrement entre théâtre des hommes et aspiration spirituelle.

En se plongeant au cœur du processus créatif, confondu irrémédiablement avec la biographie de l'homme, l'ouvrage ne manque par ailleurs pas de dévoiler les exploits et les failles du fonctionnement de l'«ensemble» réuni au nom d'un idéal d'art «véritablement vivant». Alliances et démantèlements, illuminations et ressacs auxquels l'auteur rend implicitement hommage. Biographie de l'auteur

Stéphanie Lupo est docteur en études théâtrales de l'université. Elle grandit à Nice où elle suit le programme danse-études. Elle vit en Angleterre puis s'installe à Paris où parallèlement à des études supérieures mixtes - Esthétique et sciences de l'art, Conception et mise en œuvre de projets culturels, Littérature anglaise -, elle prend des cours de théâtre. En 2000 elle assiste à une conférence d'Anatoli Vassiliev et décide d'entreprendre un projet de recherche basée sur son enseignement et sa méthode de jeu. Elle participe à un stage qu'il donne à la Cartoucherie de Vincennes et entame un parcours dominé par la pratique de la méthode russe avec

Vassiliev ou d'autres pédagogues. Parallèlement à ces activités théâtrales, elle séjourne plusieurs mois en Europe et aux États-Unis. Elle découvre notamment la performance, le cinéma expérimental, le butô. Elle reçoit plusieurs mentions d'écriture dans des festivals de scénario, joue comme actrice, danse et collabore à des projets d'art contemporain. En 2005 elle achève sa thèse de doctorat sur Vassiliev et est invitée à participer aux journées d'étude du laboratoire de recherche ARIAS. Depuis 2004 Stéphanie Lupo suit la formation à la mise en scène de l'ENSATT à Lyon, dont la direction pédagogique est confiée à Anatoli Vassiliev pour quatre ans.

Download and Read Online ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE  
Collectif #0BS9N5ER6D1

Lire ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE par Collectif pour ebook en ligne ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE par Collectif à lire en ligne. Online ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE par Collectif ebook Téléchargement PDF ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE par Collectif Doc ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE par Collectif Mobipocket ANATOLI VASSILIEV -AU COEUR DE LA PEDAGOGIE THEATRALE par Collectif EPub  
**0BS9N5ER6D10BS9N5ER6D10BS9N5ER6D1**